

Stage Thierry de Marichalar

Fonctionnement

Niveau : Ce stage s'adresse à des personnes désireuses d'approfondir et de maîtriser toutes les difficultés de ce médium. Cours adapté à un tout niveau (étant donné que je guide en pas à pas cela nivelle le niveau) mais déconseillé aux personnes n'ayant « jamais touché un pinceau ». Les sujets que j'apporte sont de niveau « avancé » mais on progresse plus avec des sujets difficiles qu'une petite aquarelle facile.

Programme : les effets de lumière, tonalités/contraste, transparence, jouer avec l'eau et créer des fusions de couleurs. Acquérir une procédure et une méthode propre à l'aquarelle basée sur la technique plein air.

Contenu : Réalisation de plusieurs aquarelles 36x51cm environ où plus grand pour les habitués, une aquarelle par journée, sur **papier Arches torchon 300 g**.

Fonctionnement des stages :

Ma méthode consiste en atelier à faire des aquarelles guidées étape par étape (même sujet pour tous), avec explications lors de la progression et tour de table des différents travaux pendant l'avancement du travail, je peins en même temps que les élèves pour indiquer la façon de procéder et acquérir une méthode propre à l'aquarelle, ce qui gomme les disparités de niveau entre les participants.

Ce fonctionnement en simultané avec les élèves permet de mieux mémoriser et appréhender les difficultés qui surviennent lors de la progression d'un sujet et d'apporter la solution adaptée aux problèmes qui se présentent lors de la réalisation du sujet.



Viaduc Morlaix
Arches 51x36 grain torchon

Stage Thierry de Marichalar

Matériel

Papier : Travail sur papier Arches 300g/m² grain torchon qui permet plusieurs passages.

Choisir soit :

- une feuille 56x76... qui sera coupée en deux,
- ou bloc papier aquarelle Arches - Grain torchon – 36x51cm .

Support : Nous fixerons la feuille sur un support qui permet de pencher la feuille, choisir soit :

- Un support en bois ou plastique sur lequel on fixe la feuille avec une bande autocollante,
- soit un **bloc pré-encollé prêt à l'emploi**.

Couleurs: Peu importe la marque sauf pour l'orange transparent de Smincke et le bleu royal de Sennelier, mais si possible choisir des couleurs en tube,

Pour information j'utilise majoritairement Winsor & Newton qui est distribué dans ma région ainsi que Daniel Smith.

Couleurs: à titre indicatif

- bleu de cobalt,
- rose permanent,
- jaune auréoline,
- bleu outremer,
- bleu céruléum,
- alizarine permanent,
- un rouge,
- terre de sienne brûlée,
- terre de sienne naturelle,
- **orange transparent de Smincke**,
- un vert clair et un vert foncé,
- teinte gris neutre,
- **bleu royal de Sennelier**
- un tube de gouache blanche où un stylo Pentel gel blanc.

Pinceaux et divers : Une large gamme est souhaitable et pratique,

Pinceaux aquarelle :

- pinceau plat carré mouilleur (Haqué où autre),
- pinceaux pointus petit-gris (réserve d'eau) pas trop petit,
- éventuellement un pinceau langue de chat.

Pinceau acrylique :

- pinceaux plats de différentes tailles,
- pinceau pointu Escoda série Perla 1430 par ex, n°8 où n°10
- pinceau traceur sortie longue ou Gulliver (pinceau très fin et très long),
- éventuellement un pinceau plat biseauté bien dur (pour faire des retraits),

Divers : un **couteau** pour faire des retraits, rouleau d'essuie-tout, récipient pour eau, une palette ou assiette, crayon et gomme, bande autocollante (pour coller le papier sur le support), **stylo gel blanc** ; etc.

A bientôt

Thierry de Marichalar