

# P A S T E L

## MATERIEL

- Pour protéger la table soit ; une serviette éponge ou morceau de plastique...
- Un chevalet de table ou sur pieds
- Une planche pour fixer la feuille de pastel
- Papier pastel : Choisir un grammage élevé, minimum 180 g/m<sup>2</sup>, les papiers plus épais acceptent d'être mouillés sans gondoler ou s'abîmer, ce qui permet des techniques mixtes. Le papier Art Spectrum 340g/m<sup>2</sup> peut être utilisé pour toutes les techniques de peinture. (Art Spectrum, Canson 'côté lisse', pastel Card 'fragile', pastel mat, Ingre, papier velours, papier suédine...
- Le choix de la couleur du papier se fait suivant le sujet : gris clair ou gris moyen pour paysage, gris bleuté pour les marines, on peut également se servir du blanc pour de la neige mais très salissant, terre de sienne pour la peau. Eviter le jaune qui donne des couleurs verdâtres avec des craies bleues.
- Du pastel sec : - Pastel Jaxell «dur » (base de couleur, ex : ciel, mer...)  
- Pastel Rembrandt « demi-dur » pour poser les couleurs  
- Pastel Sennelier, Girault, Unisson, art spectrum, « tendre » pour les finitions.  
- Pastel Schmincke « très tendre » surtout le blanc pour rehausser les transparences.
- Des carrés Conté plus durs et plus secs servent pour le dessin ou des petites touches.
- Crayons pastel de préférence "Carbothello" (plus tendre), pour dessin prendre la même couleur ou couleur dominante, du sujet.
- Crayon pierre noire.
- Fixatif pour Pastel sec.
- Pinceau plat en soie de porc (pour enlever en cas d'erreur).
- Pinceau éventail doux pour étaler ou atténuer.
- Estompe (en gomme ou carton)