

Le matériel basique indispensable pour travailler l'aquarelle.

Les pigments

Mieux vaut en acheter moins mais d'excellente qualité (dite aquarelle extra-fine ou artiste). Préférer les tubes : les mélanges sont plus faciles à doser et on peut « monter » plus vite en force de couleur. Pour les fleurs privilégier les pigments transparents, qui laisseront transparaître la lumière.

➤ Les indispensables :

- jaune transparent, jaune indien,
- orange permanent,
- rose permanent,
- laque écarlate, rouge Winsor, rouge Blockx, Alizarine cramoisie,
- bleu Winsor nuance rouge, bleu cobalt, bleu outremer, bleu indantrène,
- vert de Vessie, Olive (de chez Schmincke),
- terre de Sienne naturelle et brûlée.

➤ Auxquels vous aurez rapidement besoin d'ajouter :

- mauve permanent, violet de Pérylène, violet Dioxazine,
- marron de Pérylène, caput mortuum, brun Van Dyck,
- de l'Ecoline blanche (aquarelle liquide opaque) pour de petites retouches,
- et toutes celles qui vous feront envie.

Pour les retrouver aisément, l'idéal est de les ranger par couleur dans une boîte de bricoleur à compartiments et poignée, facile à transporter. Vous pourrez également y déposer vos gommages, taille-crayons et petits accessoires.



Le papier

L'aquarelle nécessite un support plus ou moins mouillé. Il vous faut donc un papier d'au moins 300 g, suffisamment solide pour supporter cette humidité sans trop se déformer.

Vous trouverez toutes sortes de marques dans le commerce et il vous sera difficile de faire un choix. Papier chiffon ou cellulose, ils se conjuguent en trois grains : le grain torchon, le grain fin et le grain satiné. Tous – ou presque – sont intéressants. Tout dépend de ce que l'on peint et des effets que l'on souhaite obtenir.

Pour les fleurs, après en avoir beaucoup expérimentées, j'ai arrêté mon choix sur deux marques en grain fin :

- Le Montval, dont le prix est très raisonnable et qui n'a pas son pareil pour les reprises de blancs. Mais il ne supporte pas très bien les lavis successifs.
- Le Fabriano Artistico (extra blanc), mon coup de coeur pour les œuvres plus abouties ou de grande taille. Il restitue merveilleusement bien les couleurs, ne se déforme pas trop, même après plusieurs passages, et accepte lui aussi les reprises de blancs.

Et, de temps à autre, je me « frotte » à l'Arches en version grain torchon. Surprenant, déstabilisant pour quelqu'un qui aime le travail fini, mais tout à fait magique et très résistant.

Quel que soit le papier utilisé, il aura tendance à gondoler une fois mouillé, ce qui ne vous facilitera pas la tâche. Pour travailler dans les meilleures conditions, il vous faudra donc apprendre à le tendre.

Pour des œuvres de petite taille, le plus simple est de le coller tout autour, sur une planche ou du carton-plume, à l'aide de ruban adhésif.



Un peu plus tard, pour des aquarelles plus grandes, l'idéal c'est de le fixer sur châssis après l'avoir copieusement mouillé des deux côtés. En séchant le papier se rétractera et vous offrira un confort de travail incomparable.

Les pinceaux

Ceux dont je ne pourrais me passer :

Un spalter pour mouiller le papier



En martre Kolinski, irremplaçable, précise, nerveuse (très chers)



Des petits-gris qui retiennent l'eau et aspirent le surplus en cas de besoin



Pinceaux gadgets ? Non, ils rendent de nombreux services *



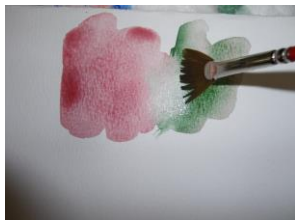
Synthétiques qualité école pour les retraits et des détails



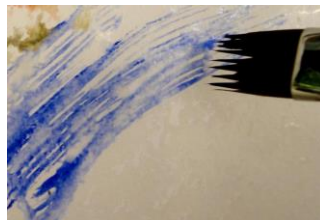
Celui que tous m'envient :
Il permet les repentirs (légers)



Le pinceau éventail favorise les transitions de couleurs, les reflets dans l'eau...



Le pinceau à pointes multiples est idéal pour un tracé comportant des lignes parallèles



Le pinceau jupon possède toutes les qualités d'un traceur + une réserve d'eau importante



* quelques exemples :

Les bons pinceaux coûtent cher, mais vous pourrez les conserver très longtemps si vous en prenez soin. Ne jamais les laisser tête dans l'eau, les rincer soigneusement après usage et

les faire sécher à la verticale, puis les ranger dans un tapis en bambou qui évite la moisissure et de les déformer lorsque vous les transportez.



Les vaporisateurs

Précieux pour humidifier les pigments et pour les fondus, il vous en faudra de deux sortes :

- les vaporisateurs à grosses gouttes (genre produit à vitres),
- les vaporisateurs à brume (récupérer des flacons de produits à cheveux).



Produit de masquage

Vendu sous le nom de drawing gum (le choisir de couleur grise pour mieux contrôler sa pose), il protège les éclats de lumière qu'on désire conserver ou fait barrage lors des fondus. On l'utilise à l'aide :

- d'un pinceau réservé à cet usage parce que ses poils seront rapidement détériorés (même si on l'enduit avant et après utilisation de savon liquide, ce qui est

- recommandé),
- d'un porte-plume,
- ou d'une paille taillée en biseau.

L'aquarelle terminée, il s'ôte facilement du bout des doigts ou avec une gomme douce, et le blanc du papier réapparaît.



Exposé à l'air, il se dessèche rapidement. Transvaser la quantité nécessaire dans une petite boîte hermétique (où vous pourrez le conserver plusieurs semaines) et reboucher aussitôt le flacon d'origine.

Une paille découpée en biseau est l'outil idéal, procurant à la fois une pointe très fine et une réserve à l'intérieur

Les alèses

Indispensables pour le travail très mouillé, elles récupèrent l'excédent de liquide tout en protégeant la table de travail. On peut également s'en servir pour poser les pinceaux, les essuyer, etc.



Les éponges

Choisissez les naturelles. Découpées en petits morceaux, elles vous rendront de nombreux services : pour mouiller le papier, le nettoyer, créer des textures, etc.



Les bocal

Deux grands bocal pleins d'eau vous seront nécessaires : l'un pour nettoyer les pinceaux, l'autre pour peindre. Changer souvent l'eau évitera de ternir les pigments.

Une petite pince

Elle vous permettra de dévisser facilement les tubes un peu desséchés. Passer le bouchon sous un robinet d'eau chaude vous y aidera également.



Pour plus d'informations : aquarevplus@gmail.com

Liste rédigée par Paule Rousseau, fondatrice historique de l'association.