

MATERIEL AQUARELLE

Difficile de vous y retrouver sans un peu d'aide. Voici ce que je vous conseille. Sachant qu'il s'agit là du fruit de nombreuses recherches et expérimentations, qui n'engage que moi. Que d'autres choix sont possibles et que je vous encourage à tester tous les matériels, pigments, papiers, pinceaux qui vous tenteront.

Papier

L'aquarelle nécessite un support plus ou moins mouillé. Il vous faut donc un papier spécial aquarelle, d'au moins 300 g, suffisamment solide pour supporter cette humidité sans trop se déformer. Vous trouverez toutes sortes de marques dans le commerce et il vous sera difficile de faire un choix. Papier chiffon ou cellulose, ils se conjuguent en trois grains : le grain torchon, le grain fin et le grain satiné. Tous – ou presque – sont intéressants. Tout dépend de ce que l'on peint et des effets que l'on souhaite obtenir.

Après en avoir beaucoup expérimentées, j'ai arrêté mon choix sur deux marques en grain fin :

- Le Montval, dont le prix est très raisonnable et qui n'a pas son pareil pour les reprises de blancs. Mais il ne supporte pas très bien les lavis successifs.
- Le Fabriano Artistico (extra blanc), mon coup de cœur pour les œuvres plus abouties ou de grande taille. Il restitue merveilleusement bien les couleurs, ne se déforme pas trop, même après plusieurs passages, et accepte lui aussi les reprises de blancs.

Quel que soit le papier utilisé, il aura tendance à gondoler une fois mouillé, ce qui ne vous facilitera pas la tâche. Pour travailler dans les meilleures conditions, il vous faudra donc apprendre à le tendre. Pour des œuvres de petite taille, le plus simple est de le coller tout autour, sur une planche ou du carton-plume, à l'aide de ruban adhésif.



Un peu plus tard, pour des aquarelles plus grandes, l'idéal c'est de le fixer sur châssis après l'avoir copieusement mouillé des deux côtés (voir détails dans la partie technique). En séchant le papier se rétractera et vous offrira un confort de travail incomparable.



Ou, si l'on souhaite travailler dans une humidité totale, mouiller copieusement son papier recto / verso puis l'appliquer fermement sur une plaque de plexiglas (il tiendra tout seul et gardera longtemps son humidité).

Pigments

Mieux vaut en acheter moins mais d'excellente qualité (aquarelle extra-fine ou artiste). Préférer les tubes : les mélanges sont plus faciles à doser et on peut « monter » plus vite en force de couleur. Privilégier les pigments transparents, qui laisseront transparaître la lumière. Mais quelques opaques auront aussi leur utilité.

Si l'on dispose des trois couleurs primaires (rouge, bleu, jaune) on peut obtenir par mélanges presque toutes les autres couleurs, mais il vous paraîtra sans doute fastidieux et frustrant de vous en contenter. Je vous suggère :

➤ **Mes indispensables :**

- jaune transparent, jaune indien,
- orange permanent,
- rose permanent,
- laque écarlate, rouge Winsor, rouge Blockx, Alizarine cramoisie,
- bleu Winsor nuance rouge, bleu cobalt, bleu outremer, bleu indantrène,
- vert de Vessie, Olive (de chez Schmincke),
- terre de Sienna naturelle et brûlée.

➤ **Auxquels vous aurez rapidement besoin d'ajouter :**

- mauve permanent, violet de Pérylène, violet Dioxazine,
- marron de Pérylène, caput mortuum, brun Van Dyck,
- de l'Écoline blanche (aquarelle liquide opaque) pour de petites retouches,
- et toutes celles qui vous feront envie.

Pour les retrouver aisément, l'idéal est de les ranger par couleur dans une boîte de bricoleur à compartiments et poignée, facile à transporter. Vous pourrez également y déposer vos gommages, taille-crayons et petits accessoires.



Mais dès qu'elle s'avèrera trop petite, il y a aussi la solution ci-dessous, qui aura l'avantage (grâce à sa poignée sur le haut) de transporter des petits flacons (encre de chine, écoline, drawing gum..) sans les renverser.



Compartiments amovibles et réglables à volonté, je l'ai déniché chez Castorama pour environ 30 € !

Palette

L'idéal, c'est une grande assiette en porcelaine blanche, mais une simple assiette en carton blanc peut suffire (à condition qu'elle soit plastifiée). En prévoir une par aquarelle permet des œuvres toujours « propres ».



Mettre une touche de la même couleur des deux côtés. L'une servira pour les mélanges, l'autre pour avoir des couleurs pures à portée de pinceau.



En déposant le pigment sur le haut de l'assiette, l'excédent d'eau s'écoulera dans le fond. Vous pourrez soit utiliser les mélanges imprévus intéressants pour peindre, soit nettoyer facilement avec du papier absorbant.

Bien évidemment, vous pouvez aussi vous servir d'une palette en plastique, qui se lave facilement quand les couleurs sont trop brouillées et méconnaissables.

Certaines, de grande taille, ont un couvercle bien pratique pour transporter des pigments humides sans salir son sac. Elles permettent d'emporter partout sans s'encombrer ses couleurs préférées bien à l'abri (pas de gaspillage à l'aquarelle, il suffit d'humecter les pigments qui ont séché et on peut les réutiliser). Elles comportent de larges compartiments pour les mélanges.



N'ayant pas réussi à en trouver d'aussi grandes en France à un prix abordable, j'ai commandé les miennes en Angleterre, pour un coût modeste (environ 15 €).

Vous pouvez vous en procurer chez le Géant des Beaux Arts (www.geant-beaux-arts.fr) mais elles sont d'une taille inférieure.

Pinceaux

Ceux dont je ne pourrais me passer :

Un spalter pour mouiller le papier



En martre Kolinski (très chers), irremplaçables, précis, nerveux



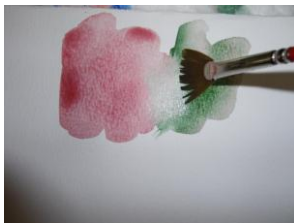
Des petits-gris qui retiennent l'eau et aspirent le surplus en cas de besoin



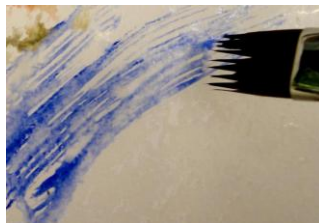
Pinceaux Aquarellys, peu chers, nerveux, précis, peuvent remplacer la martre



Da Vinci Forte, en biseau pour des retraits



Le pinceau éventail favorise les transitions de couleurs, les reflets dans l'eau



Le pinceau à pointes multiples est idéal pour un tracé comportant des lignes parallèles



Le pinceau jupon possède toutes les qualités d'un traceur + une réserve d'eau importante

Les bons pinceaux coûtent cher, mais vous pourrez les conserver très longtemps si vous en prenez soin. Ne jamais les laisser tête dans l'eau, les rincer soigneusement après usage et les faire sécher à la verticale, puis les ranger dans un tapis en bambou qui évite la moisissure et de les déformer lorsque vous les transportez.



Ou dans une boîte en plastique



J'ai trouvé tout ce matériel chez :

Gerstaecker <http://www.geant-beaux-arts.fr/Gerstaecker/>

Vaporisateurs

Précieux pour humidifier les pigments et pour les fondus, il vous en faudra de deux sortes :

- les vaporisateurs à grosses gouttes (genre produit à vitres),
- les vaporisateurs à brume (récupérer des flacons de produits à cheveux).



- polyvalent, le Funpump (trouvé chez Boesner <http://www.boesner.fr/>), idéal pour le travail dans les gouttes d'eau.



Produit de masquage

Vendu sous le nom de drawing gum (le choisir de couleur grise pour mieux contrôler sa pose), il protège les éclats de lumière qu'on désire conserver ou fait barrage lors des fondus. On l'utilise à l'aide :

- d'un pinceau réservé à cet usage parce que ses poils seront rapidement détériorés (même si on l'enduit avant et après utilisation de savon liquide, ce qui est recommandé),
- d'un porte-plume,
- ou d'une paille en plastique taillée en biseau.

L'aquarelle terminée, il s'ôte facilement du bout des doigts ou avec une gomme douce, et le blanc du papier ou la couleur sous jacente réapparaît.



Exposé à l'air, il se dessèche rapidement. Transvaser la quantité nécessaire dans une petite boîte hermétique (où vous pourrez le conserver plusieurs semaines) et reboucher aussitôt le flacon d'origine.

Une paille découpée en biseau est l'outil idéal, procurant à la fois une pointe très fine et une réserve à l'intérieur

Alèses

Indispensables pour le travail très mouillé, elles récupèrent l'excédent de liquide tout en protégeant la table de travail. On peut également s'en servir pour poser les pinceaux, les essuyer, etc.



Eponges

Choisissez les naturelles. Découpées en petits morceaux, elles vous rendront de nombreux services : pour mouiller le papier, le nettoyer, créer des textures, etc.



Bocaux

Deux grands bocaux pleins d'eau vous seront nécessaires : l'un pour nettoyer les pinceaux, l'autre pour peindre. Changer souvent l'eau évitera de ternir les pigments.

Petite pince

Elle vous permettra de dévisser facilement les tubes un peu desséchés. Passer le bouchon sous un robinet d'eau chaude vous y aidera également.

